

ROBBAS

Bisongo
Biassi-Biassi

Musicien - Comédien - Conteur - Acteur

Voyage entre tradition & modernité

L'histoire de Robbas Biassi-Biassi Bisongo est comme un conte, une épopée, un voyage entre l'Afrique et l'Europe, entre tradition ancestrale et influences contemporaines. Cette histoire est sertie dans son nom, car « Biass a Biass » signifie dans le dialecte de sa tribu Yansi : l'homme qui s'adapte à toutes les situations. Un passeport pour l'avenir qu'il a su saisir depuis sa naissance en 1962, à Matadi en République Démocratique du Congo.

Au gré des rencontres, Robbas observe, s'adapte, et trouve le chemin d'une expression artistique nouvelle entre Musique, Théâtre, Contes et Cinéma. Affranchi de l'étiquette « conteur africain », il se réinvente au fil du temps, empreint de son éducation traditionnelle ; sa curiosité et sa soif de partage en sac à dos. Un voyage du cœur, de l'Ame auquel il convie son public de spectacle en spectacle...

42 RUE PIERRE BRUNIER
69300 CALUIRE ET CUIRE
(LYON)

06 64 32 50 59
robbasbb@yahoo.fr

Musique

Afro-Jazz & Musique scénique



INSTRUMENTS

Saxophone Ténor

Divers instruments d'Afrique et d'ailleurs

Chants et Danses (Afrique RDC)

TESSITURE

Baryton – Basse

2016 - 2019 : En tournée spectacle musical LABAOULA pour grands et petits (Théâtre de Givors).

2006 - 2014 : Créations musicales pour la trilogie POUTOU SEL ET MIMI SUCRE, TROIS PETITS PAS, DANS LE VENT DES MOTS, compagnie Graine de malice.

2003 : MATIERES SONORES : du geste au son, exposition musicale réalisée par Guy THEVENON.

2001 : Création musicale dans TEMPS DE CHIEN, écrit et mis en scène par Emmanuel ROBIN, théâtre de La Croix-Rousse.

2000 : Création musicale pour un film documentaire sur le Safari au KENYA, réalisé par Guillaume RATEL.

1998 : VOUS AVEZ DIT PRIMITIF, spectacle musical écrit et mis en scène par Guy THEVENON.

Saxophoniste dans les formations :

BIG FIVE BLUES, ACOUSMISTIQUE, LES SANS CIEL.

Saxophoniste du groupe MALO (style Afro-jazz).

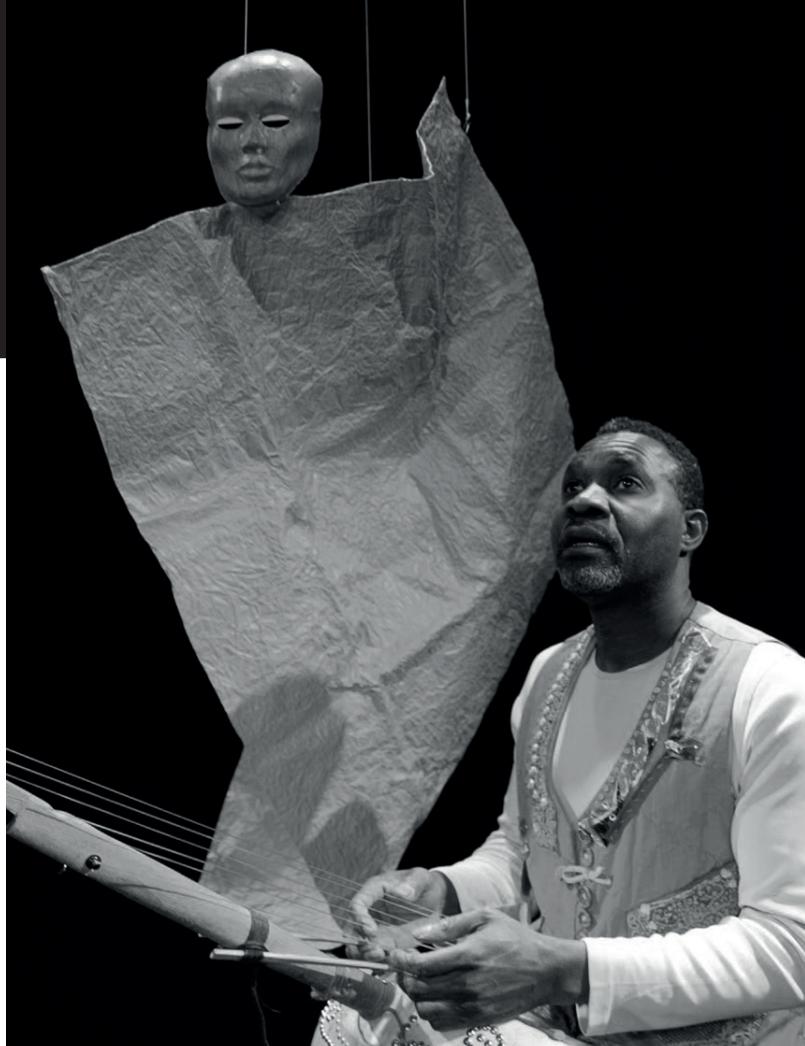
Théâtre

Littérature d'ici et d'ailleurs

- 2020 :** Rabelais « Festin de mots » en duo avec Raphaël SIMONET
- 2018 – 2019 :** Création et tournée : P'TIT PAPIER,
mis en scène par Philippe Zarch, texte MARC OWITCH, Compagnie Graine de Malice
- 2016 – 2018 :** UBU ROI d'Alfred Jarry mis en scène Philippe Zarch
LES PREUX DE SASSOUN épopée Arménienne mise en scène Saté KHACHATRYAN
- 2015 – 2016 :** BONJOUR de Claude PONTI, mis en scène par Raphaël SIMONET, Compagnie du Lac.
- 2013 – 2016 :** DANS LE VENT DES MOTS, mis en scène par Philippe Zarch, texte MARC OWITCH,
Compagnie Graine de malice.
- 2012 :** Il faut rendre à Césaire « Musique et Poésie »
D'après « discours sur le colonialisme » d'Aimé CÉSAIRE,
Mise en scène : Djamila ZEGBAB
- 2010 – 2016 :** TROIS PETITS PAS ET PUIS S'EN VA,
mis en scène par Philippe Zarch, texte MARC OWITCH,
Compagnie Graine de malice
- 2006 – 2010 :** INCONNU A CETTE ADRESSE, de KRESSMANN TAYLOR,
mis en scène par Corinne DESCOTE, Coécie.
- 2006 :** J'AIME TA LETTRE, poèmes de Léopold Sédar SENGHOR,
mis en scène par Olivier DEFAÏSSE, Collectif Arts Mobiles.
- 2005 :** COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS, de Bernard-Marie KOLTES,
mis en scène par Alain BESSET, Compagnie Chok Théâtre.
C'EST PAS PETITE AFFAIRE et PETITE NEGRESSE DE L'ILE SAINT-PIERRE,
mis en scène par Claude DEFARD, Compagnie La Poursuite.
- 2004 :** LA PEAU D'ELISA de Carole FRECHETTE,
mis en scène par Olivier DEFAÏSSE, Collectif Arts Mobiles
LE VOYAGE D'ULYSSE, adapté et mis en scène par Raphaël SIMONET.
- 2001 :** BLACK NOTE de Tanguy VIEL, mis en scène par Corinne DESCOTE,
Compagnie La Poursuite.
- 2000 :** COULEUR PREVERT, théâtre musical à partir des textes de PREVERT,
mis en scène par Olivier DEFAÏSSE, Collectif Arts Mobiles.
- 1997 :** PAROLES D'ESCLAVES d'après James MELLON,
mis en scène par Alain BESSET, Chok Théâtre.
- 1996 :** ELECTRE de SOPHOCLE, avec l'Opéra de Lyon

Conte

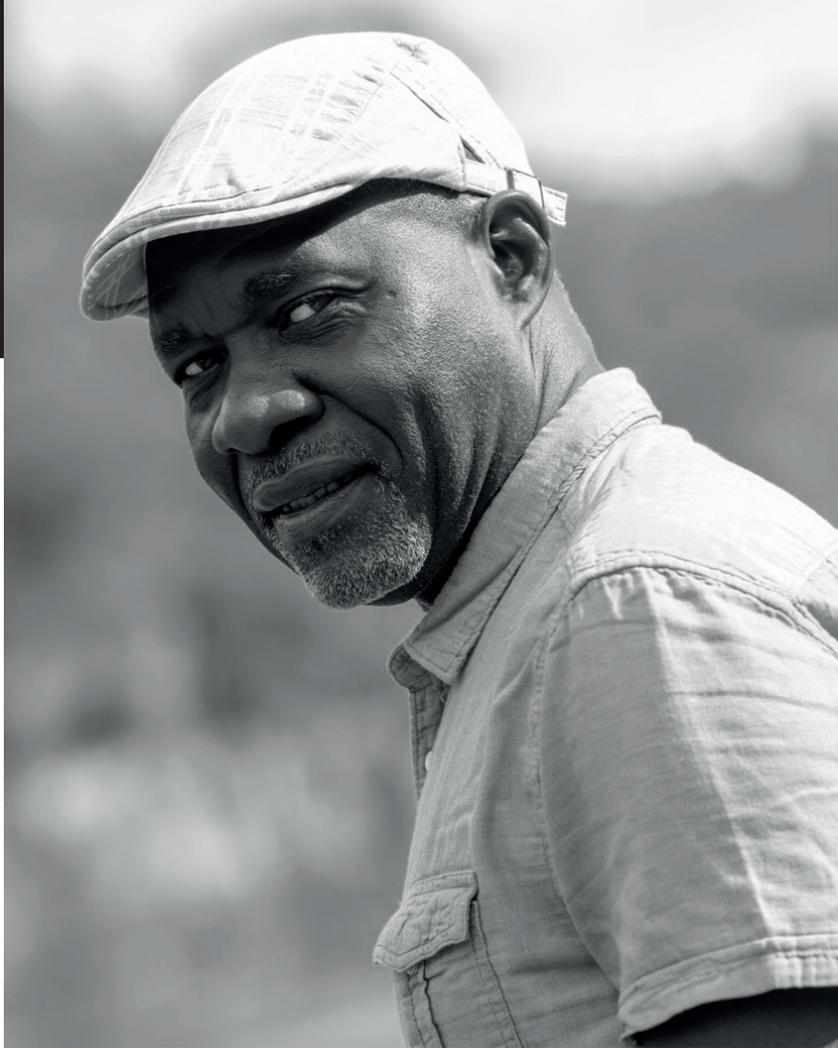
Langage universel



- 2020 :** Sénégal -Congo « Contes, Légendes, Récits et Musique d'Afrique »
Thierno DIALLO
- 2008 – 2018 :** N'GOON (la lune), contes et musiques du Congo.
- 2006 – 2016 :** POUTOU-SEL ET MIMI-SUCRE,
adaptation du conte grec « Les deux maisonnettes »,
mis en scène par Philippe Zarch, texte MARC OWITCH,
Compagnie Graine de Malice.
- 2002 :** LA VOIX DU VENT, théâtre musical à partir de contes africains,
mis en scène par Jean-Jacques CORNILLON, Collectif Arts Mobiles.
VAÏNO DES GLACES « LE KALEVALA » - Elias LÖNROT - Corinne DESCOTE
- 1999 :** LE CERCLE DE SABLE, théâtre musical à partir de contes africains,
mis en scène par Isabelle MOUNIER
LE ROI ET L'ORPHELIN - Alpha ATANGANA - Laurence LONGIN

Cinéma

Pleine lumière ou Hors Champ



CINEMA

Sentinelle Sud - Mathieu GERAULT
Les jeunes Amants - Carine TARDIEU
Nos batailles - Guillaume SENEZ
Mental - Slimane-Baptiste BERHOUN
Madame Hyde - Serge BOZON
Ladies - Anne-Gaëlle DAVAL

TELEVISION

Les Sauvages - Rebecca ZLOTOWSKI
Accusé (l'histoire de Chloé) - Mona ACHACHE
Autopsy - Jérôme ANGER
Fabien Cosma - Jean-Claude SUSSFELD

COURT-METRAGE

La Bête aux aguets veut mettre bas - Andréas LEHMANN
Maist'esoulà - Simon GATTAGNO

PUB

Bic (rasoirs) - Christophe TARDY
Fidelis (Banque) - Christophe TARDY
Renault Trucs - Lafarge - E-MAGINEURS

